

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской
и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 16.06.2023 09:45:41
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
протоиерей Алексей Зверев

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 3 от «15» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.15.07 ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Область знания
Практическое богословие

Уровень высшего образования
Бакалавриат

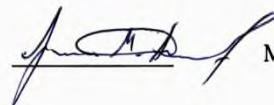
Квалификация: бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саранск 2023

Разработчик рабочей программы:
Старший преподаватель кафедры
церковно-практических
дисциплин

иерей



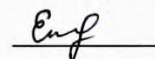
Максим Адамов

Обсуждено на заседании
кафедры церковно-практических
дисциплин

Заведующий кафедрой
церковно-практических дисциплин

д-р филос. наук,
доцент

«15» мая 2023 г. протокол № 10



Елдин М. А.

Рассмотрено на заседании
Научно-методического совета

«17» мая 2023 г. протокол № 2

Председатель
Научно-методического совета

канд. филос. наук,
доцент



Сысуев Д. А.

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	«__»__ 20__ г.			
2.	Приложение № 2	«__»__ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__»__ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__»__ 20__ г.			

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины	5
4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине	5
4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины.....	7
4.3. Содержание дисциплины	13
4.4. Тематика занятий в интерактивной форме	16
4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся	17
5. Образовательные технологии	20
5.1. Педагогические технологии.....	20
5.2. Информационные технологии.....	20
5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации	23
6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования	23
6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов	24
6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	25
6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации	34
6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций	36
7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	46
7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	46
7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	48
7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины	49
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины	49
8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	49
8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины	53

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области церковного пения; изучение церковно-певческого обихода Русской Православной Церкви, научение воспитанников традиционному пению русского осмогласия - тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг; получение знаний по элементарной теории музыки, использование полученных знаний и навыков в хоровом коллективе на клиросе.

Задачи дисциплины:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте;
- овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений;
- овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.15.07 Церковное пение относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО, входит в модуль «Б1.О.15. Дисциплины богословской специализации».

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

Сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, – сфера деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику (деятельность священнослужителя, область знания «Практическое богословие»).

В процессе изучения дисциплины обучающийся готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ОПОП ВО.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций. В результате освоения программы бакалавриата по данной дисциплине у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств	<i>знать:</i> – певческий церковный обиход; – осмогласие; – последование богослужений Вечерни, Утрени и Литургии; – музыкальные жанры и стили; <i>уметь:</i> – дать тон к произведению; – исполнять всё осмогласие; – работать с учебно-методической литературой; <i>владеть:</i> – навыками пения в церковном хоре; – навыками интонирования; – основами элементарной теории музыки

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции	<i>знать:</i> – правила чтения церковно-славянского текста; – основы церковно-славянского языка; <i>уметь:</i> – ясно и безошибочно читать вслух богослужебные тексты; <i>владеть:</i> – навыками чтения Часов, канонов и других богослужебных текстов
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной	<i>знать:</i> – богослужебный устав; – церковно-хоровую литературу; <i>уметь:</i> – находить необходимую информацию в литературе по теории и практике церковного пения; <i>владеть:</i> – богослужебными знаниями для совершения богослужебного устава
	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – богослужебный устав; – основы церковно-славянского языка; <i>уметь:</i> – читать вслух богослужебные тексты; – исполнить богослужебный текст на любой глас; <i>владеть:</i> – навыками чтения Часов, канонов и других богослужебных текстов

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
I. Контактная работа, в том числе:	20	16	4
Лекционные занятия (Л)	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	12	10	2
Консультация (К)			
II. Самостоятельная работа, в том числе:	118	92	26
Реферирование	24	20	4

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			3	4
Конспектирование		24	20	4
Работа с аудиозаписями		16	12	4
Выполнение индивидуальных заданий		14	10	4
Аудирование		14	10	4
Работа с научно-музыкальными трудами		12	10	2
Разучивание и практическое применение нотного текста		14	10	4
III. Промежуточная аттестация, в том числе:		4		4
Экзамен (Э)		4		4
Общая трудоемкость	часы	144	108	36
	зачетные единицы	4	3	1

4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
I.	Модуль 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения	3	2	4	28			24	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Интерактивное выступление, Проблемный семинар
1.	Церковное пение в современной богослужебной практике	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Интерактивное выступление
2.	Особенности богослужебных текстов	3	1		4			4	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
3.	Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха	3		1	4			4	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Интерактивное выступление
4.	Обиход и разновидности обиходного распева	3			4			4	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
5.	Осмогласие. Особенности церковных мелодий	3	1		4			4	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
6.	Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия. Мелодические строки в гласе	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
7.	Элементарная теория музыки в рамках предмета «Церковное пение»	3		1	4			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Проблемный семинар
II.	Модуль 2. Освоение тропарных гласов	3	2	4	32			24	ОПК-4.1, ОПК-7.3,	Устный опрос,

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
									ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке, Тренинг
8.	Глас 1-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3	1		4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
9.	Глас 2-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
10.	Глас 3-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
11.	Глас 4-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3	1		4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
12.	Глас 5-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
13.	Глас 6-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
14.	Глас 7-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение тропарей на уроке
15.	Глас 8-й, Бог Господь, тропарь воскресный с его богородичным	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Самостоятельное исполнение

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
										тропарей на уроке, Тренинг
III.	Модуль 3. Освоение стихирных гласов	3	2	2	32			24	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания, Проблемный семинар
18.	Глас 1-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
19.	Глас 2-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
20.	Глас 3-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3	1		4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
21.	Глас 4-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
22.	Глас 5-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3		1	4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
23.	Глас 6-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3	1		4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
24.	Глас 7-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
25.	Глас 8-й, стихиры на Господи воззвах с запевами, догматик гласа, стихиры на Стиховне, стихиры на Хвалитех	3			4			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Проблемный семинар
IV.	Модуль 4. Ирмосные гласы	4	1	1	14			16	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания, Тренинг
26.	Глас 1-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4			2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
27.	Глас 2-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4	1		2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
28.	Глас 3-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4		1	1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
29.	Глас 4-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4			2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
30.	Глас 5-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4			2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
31.	Глас 6-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4			2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
32.	Глас 7-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4			2			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
33.	Глас 8-й, ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	4		1	1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Тренинг
V.	Модуль 5. Песнопения суточного круга богослужений	4	1	1	12		27	56	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания, Тренинг, Экзамен
34	Песнопение Вечерни. Предначинательный псалом, «Блажен муж...»	4			1			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос
35	Песнопение Вечерни. «Свете тихий...», прокимны дня.	4			1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
36	Песнопение Вечерни. «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...»	4	1		1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
37	Песнопения Утрени. «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...»	4			1			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
38	Песнопения Утрени. Прокимны и всякое дыхание на воскресной Утрени	4			1			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
39	Песнопения Утрени. «Величит душа моя Господа...»	4			1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
40	Песнопения Утрени. «Препоблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие	4			1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
41	Литургия. Антифоны всedневные, праздничные	4			1			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
42	Литургия. «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...»	4			1			3	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
43	Литургия. Трисвятое, прокимны дневные и воскресные, Аллилуия	4			1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
44	Литургия. Херувимская песнь	4			1			2	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
45	Литургия. Милость мира	4		1				1	ОПК-4.1, ОПК-7.3 ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Практические задания
46	Литургия. Окончание Литургии	4			1			1	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Устный опрос, Тренинг
Итого		3-4	8	12	118	2	4	144	ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК -1.1, ПК-1.2	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения

Тема 1. Цели и задачи курса

Введение в предмет «Церковное пение», предмет «Церковное пение» и его задачи. Источники для изучения дисциплины.

Тема 2. Церковное пение в современной богослужебной практике

Особенности богослужебных текстов. История возникновения церковного пения. Ветхозаветное пение. Инструментальная музыка Ветхого Завета. Нотация.

Тема 3. Октоих

Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха. История возникновения осмогласия. Различные особенности исполнения осмогласия.

Тема 4. Обиход и разновидности обиходного распева

Особенности церковных мелодий. Подробный разбор, слушание различных вариантов исполнения церковной музыки различными хоровыми коллективами, ансамблями и солистами. Подобны, история возникновения, практика их исполнения.

Тема 5. Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия

Мелодические строки в гласе. Принцип построения музыкальных колен

Тема 6. Изучение элементов теории музыки в рамках предмета «Церковное пение»

Знакомство с основными музыкальными понятиями такими как звук, длительность, тембр, громкость, ритм.

Модуль 2. Освоение тропарных гласов

Тема 7. Глас 1-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному. Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд.

Тема 8. Глас 2-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй.

Тема 9. Глас 3-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону. Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

Тема 10. Глас 4-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: «Богородице Дево, радуйся.» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священикомученику. Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа. Нота. Длительности и их начертания. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.

Тема 11. Глас 5-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных. Воскресный гласа. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Виды хоров.

Тема 12. Глас 6-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Молитва «Царю Небесный...», «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа. Принцип графической ясности. Использование одного нотного стана. Особенности расположения штилей. Использование двух и более нотных станов.

Тема 13. Глас 7-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Преображения Господня, Недели Антипасхи. Преображения Господня, воскресный гласа. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.

Тема 14. Глас 8-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: молитва «Достойно есть». Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...». Благовещения, воскресный гласа. Особенности ритмической организации в обиходных напевах. Группировка нот в вокальной (хоровой) музыке.

Модуль 3. Освоение стихирных гласов

Тема 15. Глас 1-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 1-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 16. Глас 2-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 2-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 2-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 2-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 17. Глас 3-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 3-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 3-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 3-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 18. Глас 4-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 4-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 4-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 4-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 19. Глас 5-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 5-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 5-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 5-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 20. Глас 6-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 6-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 6-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 6-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 21. Глас 7-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 7-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 7-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 7-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Тема 22. Глас 8-й

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 8-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 8-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 8-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Модуль 4. Ирмосные гласы

Тема 23. Глас 1-й

«Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...». Темп. Некоторые приёмы дирижирования.

Тема 24. Глас 2-й

«Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волнящуюся бурю...», «Грядите людие...». Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.

Тема 25. Глас 3-й

«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...». Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Эпгармоническое равенство интерва

Тема 26. Глас 4-й

«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...». Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 27. Глас 5-й

«Коня и всадника...», «Спасителю Богу...». Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Тема 28. Глас 6-й

«Яко по суху...», «Помощник и покровитель...». Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада.

Тема 29. Глас 7-й

«Манием Твоим...», «Понтом покры...». Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.

Тема 30. Глас 8-й

«Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...». Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.

Модуль 5. Песнопения суточного круга богослужений

Тема 34. Песнопения Вечерни

Предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...». Виды трезвучий. Мажорный и минорный вид трезвучий.

Тема 35. Песнопения Вечерни

Прокимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...». Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия в мажоре и миноре.

Тема 36. Песнопение Вечерни

«Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...».

Тема 37. Песнопения Утрени

«Хвалите имя Господне...», «От юности моя...». Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 38. Песнопения Утрени

Прокимны, «Всякое дыхание» на воскресной утрени. Доминантсептаккорд и его разрешение.

Тема 39. Песнопения Утрени

«Величит душа моя Господа...». Доминантовый квинтсекстаккорд и его разрешение.

Тема 40. Песнопения Утрени

«Преблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие. Доминантовый терцквартаккорд и секундакорд и их разрешение.

Тема 41. Литургия

Антифонный вседневные и праздничные. Построение и исполнение примы и секунды.

Тема 42. Литургия

«Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...». Построение и исполнение терции и кварты.

Тема 43. Литургия

Трисвятое, прокимны дневные и воскресные, Аллилуия. Построение интервалов квинта и секста.

Тема 44. Литургия

Херувимская песнь. Обиходные варианты. Херувимские церковных композиторов. Построение и исполнение септимы и октавы.

Тема 45. Литургия

Милость мира. Повторение музыкально-теоретического материала.

Тема 46. Литургия

Окончание Литургии. Повторение музыкально-теоретического материала.

4.4. Тематика занятий в интерактивной форме

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1.	Цели и задачи курса. Введение в предмет «Церковное пение», предмет «Церковное пение» и его задачи. Церковное пение в современной богослужбной практике. Особенности богослужбных текстов	ПЗ	Интерактивное выступление
2.	Тропарные гласы	ПЗ	Интерактивное выступление
3.	Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужбного цикла Октоиха. Богослужбные книги, используемые на клиросе	ПЗ	Интерактивное выступление
4.	Стихирные гласы	ПЗ	Проблемный семинар
5.	Элементарная теория музыки в церковном пении	ПЗ	Проблемный семинар
6.	Ирмосные гласы	ПЗ	Тренинг
7.	Прокимны вседневные и праздничные	ПЗ	Тренинг
8.	Стихиры восьми гласов со стихами	ПЗ	Проблемный семинар

4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Технология (метод) обучения	Кол-во часов	Формируемая компетенция / индикатор	Формируемые знания, умения, навыки
1.	Тропарные гласы с 1 по 4-й	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и обиходом
2.	Тропарные гласы с 5 по 8-ой	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и обиходом
3.	Стихирные гласы с 1 по 4	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Технология (метод) обучения	Кол-во часов	Формируемая компетенция / индикатор	Формируемые знания, умения, навыки
					церковных служб	обиходом
4.	Стихирные гласы с 5 по 8	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и обиходом
5.	Ирмосные гласы с 1 по 4	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и обиходом
6.	Ирмосные гласы с 5 по 8	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> – навыками практической работы с гласами и обиходом

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Технология (метод) обучения	Кол- во часов	Формируемая компетенция / индикатор	Формируемые знания, умения, навыки
					церковных служб	
7.	Неизменяемые песнопения суточного круга богослужения	ПЗ	Моделирование реальных ситуаций	2	ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	<i>знать:</i> – последовательность современного богослужения и практического исполнения определенных песнопений <i>уметь:</i> – самостоятельно давать тон исполнять необходимые богослужебные песнопения; – осмысленно участвовать в богослужении; <i>владеть:</i> навыками практической работы с гласами и обиходом

5. Образовательные технологии

5.1. Педагогические технологии

В ходе изучения дисциплины предполагается применение следующих современных образовательных педагогических технологий:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой;
- технология развивающего обучения – предусматривает комплексность обучения и развития, при которой общее развитие осуществляется посредством эффективного обучения, организованного на высоком уровне, быстрых темпах и последующей рефлексии обучающихся; предполагают значительный объем их самостоятельной работы;
- традиционная (репродуктивная) технология – основана на том, что преподаватель знакомит обучающихся с правилами и последовательностью выполнения действий, наблюдает за обучающимися и при необходимости корректирует их работу;
- технология коллективного взаимодействия – основана на организации совместной работы обучающихся, которые в группах эффективнее усваивают знания, обмениваются друг с другом опытом, впечатлениями, акцент делается на взаимное обучение, сотрудничество и сотворчество, получение совокупного результата обучения;
- технология полного усвоения – основана на едином, фиксированном уровне овладения знаниями, умениями, навыками и компетенциями при сохранении возможности индивидуального темпа их освоения обучающимися;
- технология компьютерного обучения – основана на использовании в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностях (электронные библиотеки, онлайн ресурсы, в том числе тесты, практические задания и т. д.);
- мультимедийные образовательные технологии – предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов, расширяют образовательные возможности и средства преподавания, способствуют повышению степени и качества усвоения информации;
- технология проблемного обучения – предусматривает постановку научной и учебной задач перед обучающимися, в процессе решения которых они учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие их познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств;
- технология модульного обучения – предполагает деление учебной дисциплины на модули (разделы), каждый из которых состоит из учебного содержания и технологии овладения им;
- технология дистанционного обучения – предполагает обучение с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение, Интернет, ZOOM, Moodle и др.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, их поэтапное усвоение, вариативное и творческое применение на практике. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций в той степени, в которой они должны формироваться в процессе освоения данной дисциплины.

5.2. Информационные технологии

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке семинарии, сторонней электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию

информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины обучающихся фиксируются в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) семинарии.

В освоении материала дисциплины используются следующие образовательные средства информационных технологий:

1) по решаемым педагогическим задачам:

– основные средства (электронные учебники и учебные пособия; учебная литература, представленная в ЭБС);

– вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, мультимедийные учебные занятия);

– комплексные средства (дистанционные учебные курсы);

2) по функциям в организации образовательного процесса:

– информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);

3) по типу информации:

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, учебно-методические материалы, тесты);

– электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, энциклопедии, словари, периодические издания);

4) по форме взаимодействия с обучаемыми:

– технология асинхронного режима связи «offline»;

– технология синхронного режима связи «online».

5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

В обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии с обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья, учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося). При нарушениях зрения обучающемуся предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для обучающихся с ограниченным зрением предусмотрено:

– использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;

– использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;

– индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;

– творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучающегося.

При нарушениях слуха обучающемуся предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий; используются наглядные опорные схемы на лекциях для облегчения понимания материала; преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности, для обучающихся с ограниченным слухом предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т. п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

3. *Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий обучающимся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки нормотипичного обучающегося. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. *Разработка индивидуального образовательного маршрута.*

5. *Изменение методических приемов и технологий:* применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к обучающимся во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. *Стимулирование мотивации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к познавательной деятельности:*

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем темам дисциплины, которые являются сильной стороной такого обучающегося, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;
- предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;
- побуждение обучающегося с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

7. *Изменение формы проведения аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.* Форма проведения аттестации для обучающихся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы, предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости процедура оценивания результатов обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться в несколько этапов.

6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации

6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования

Компетенция	Индикатор	Модули практики				
		1	2	3	4	5
		1 курс 1 сем.	1 курс 1 сем.	1 курс 1 сем.	1 курс 2 сем.	1 курс 2 сем.
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств	+	+	+	+	+
ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции	+	+	+	+	+
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной	+	+	+	+	+
	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	+	+	+	+	+
Форма промежуточной аттестации						Экзамен

6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов

В рамках изучаемой дисциплины у обучающегося формируется следующий уровень овладения компетенциями:

Повышенный уровень – обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из элементарной теории музыки и традиций церковного пения, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет навыками решения практических задач и творчески использует ресурсы (технологии, средства) для их решения; имеет навыки критического оценивания собственных достижений; умеет определять актуальные проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; способен к решению профессиональных задач в расширенном диапазоне.

Базовый уровень – обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, допускает отдельные несущественные ошибки; в достаточной степени умеет применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; демонстрирует умения и навыки в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; готов к решению профессиональных задач.

Пороговый уровень – обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами; демонстрирует несистемные знания и усеченные практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности, допускает несколько существенных ошибок в ответе или действиях; посредственно готов к решению профессиональных задач.

Уровень ниже порогового – обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, имеются пробелы в знаниях основного программного материала; не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе или действиях; не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине; обнаруживает неготовность к самостоятельному решению профессиональных задач.

Оценка уровня сформированности компетенции / индикатора			
Уровень сформированности компетенции / индикатора	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по 100-балльной шкале
	Экзамен / дифференцированный зачет	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100 %
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89 %
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75 %
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на экзамене	
Оценка	Показатели
Отлично	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, элементарной теории музыки; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на экзамене	
Оценка	Показатели
	раскрытия темы, доказательностью выводов. Исполняет богослужебные песнопения чисто интонируя. Может задавать тон всем голосам хора
Хорошо	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные музыкальные правила, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу. Исполняет богослужебные песнопения неточно интонируя (2-3 ошибки)
Удовлетворительно	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет музыкальной теорией; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы. Исполняет песнопения с интонационными и ритмическими ошибками. Не может задать тон
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Поет богослужебные тексты с грубыми интонационными ошибками, меняет тональность, не держит темп, неточный ритм

6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

Модуль 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения

Тема 1. Цели и задачи курса

Введение в предмет «Церковное пение», Цель предмета «Церковное пение» и его задачи.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Цель и задачи курса Церковное пение.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и проанализировать материал занятия.

Тема 2. Церковное пение в современной богослужебной практике. Особенности богослужебных текстов.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Основные особенности пения в богослужебной практике.
2. Богослужебные тексты, их особенности.

Задания для практических занятий:

1. Совместный анализ практики церковного песнопения.
2. Совместный анализ богослужебных текстов.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать материал занятия.
2. Подготовить примеры песнопений, которые выявляют особенности ЦП.

Тема 3. Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. История создания книги Октоих
2. Система осмогласия и Октоих.

Задания для практических занятий:

1. Изучение состава Октоиха.
2. Освоение осмогласия и его взаимосвязь с Октоихом.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить материал занятия.
2. Запомнить структуру Октоиха и особенности его богослужебного использования.

Тема 4. Обиход и разновидности обиходного распева

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие обиход.
2. Разновидности обихода, его особенности.

Задания для практических занятий:

1. Назовите разновидности обихода.
2. Освоить обиход, его особенности.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить материал занятия.
2. Ознакомиться с сборником «Церковный обиход» архим. Никифора.

Тема 5. Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия.

Мелодические строки в гласе

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Осмогласие.
2. Гласы. Мелодические колена.

Задания для практических занятий:

1. Понять принцип переложения богослужебного текста на мелодии осмогласия.
2. Знакомство с гласами. Аудирование.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Освоить структуру гласов.
2. Слушать восемь тропарных гласов следя за музыкой по нотам.

Тема 6. Изучение элементов теории музыки в рамках предмета «Церковное пение»

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Необходимость нотной грамоты.
2. Основные элементы теории музыки.

Задания для практических занятий:

1. Начать осваивать нотную грамоту.
2. Понимать структуру основных элементов теории музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить материал занятия.
2. Выучить и знать основные свойства музыки.

Модуль 2. Освоение тропарных гласов

Тема 7. Глас 1-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 1-й.

2. Исполнить тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному. Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа.

3. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Исполнение тропарей.

3. Привести примеры для более ясного понимания физической основы звука, его музыкальные свойства. Проанализировать и исполнить виды звукоряда.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторение материала занятия.

2. Освоить и уметь объяснить такие понятия как: звук, звукоряд.

3. Выучить глас 1.

Тема 8. Глас 2-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 2-й.

Исполнить тропари: Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостолы, мученицы и пророцы. Основные ступени и их названия.

2. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Освоить ступени. Построение гамм.

3. Осмысление темы занятия.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основные понятия, рассмотренные на занятии.

2. Выучить глас 2.

Тема 9. Глас 3-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 3-й.

Исполнить тропари: Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону. Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа.

2. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Научиться находить расстояние, тон и полутон.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал темы.

2. Выучить глас 3.

Тема 10. Глас 4-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 4-й.

Исполнить тропари: Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: «Богородице Дево, радуйся...» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству

Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику. Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа.

2. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

Задания для практических занятий:

1. Петь тропарный глас.

2. Освоить энгармонизм звуков. Основные понятия.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 4.

Тема 11. Глас 5-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 5-й.

Исполнить тропари: Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных. воскресный гласа.

2. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Виды хоров.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Знать виды хоров, выучить паузы и длительности нот

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 5.

Тема 12. Глас 6-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 6-й.

Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Молитва «Царю Небесный...», «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа.

2. Принцип графической ясности. Использование одного нотного стана. Особенности расположения штилей. Использование двух и более нотных станов.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Запись нот на нотном стане.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Запомнить на какой линейки нотного стана расположены ноты.

2. Выучить глас 6.

Тема 13. Глас 7-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 7-й.

Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: Преображения Господня, Недели Антипасхи. Преображения Господня, воскресный гласа.

2. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Ритм как важная характеристика музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Знать длительности нот, научиться читать и исполнять ритмические рисунки.

2. Выучить глас 7.

Тема 14. Глас 8-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 8-й.

Тропарь воскресный с его богородичным. Тропари и кондаки: молитва «Достойно есть». Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...». Благовещения, воскресный гласа.

2. Особенности ритмической организации в обиходных напевах. Группировка нот в вокальной (хоровой) музыке.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Понять отличительные черты ритмической организации церковной музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 8.

Модуль 3. Освоение стихирных гласов

Тема 15. Глас 1-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 1-й. «Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 1-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Закрепление свой музыки: звук, ритм, темп.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 1.

Тема 16. Глас 2-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 2-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 2-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 2-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 2-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 2.

Тема 17. Глас 3-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 3-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 3-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 3-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 3-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 3.

Тема 18. Глас 4-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 4-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 4-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 4-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 4-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 4.

Тема 19. Глас 5-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопрос для устного опроса:

1. Глас 5-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 5-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 5-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 5-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

1. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 5.

Тема 20. Глас 6-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 6-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 6-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 6-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 6-я

воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 6.

Тема 21. Глас 7-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 7-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 7-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 7-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 7-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

2. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 7.

Тема 22. Глас 8-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопрос для устного опроса:

1. Глас 8-й.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 8-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. 8-я воскресная стихира на Стиховне, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 8-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Элементарная теория музыки.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Детальное изучение элементарных приемов музыки.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторить и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 8.

Модуль 4. Ирмосные гласы

Тема 23. Глас 1-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 1-й.

«Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».

2. Темп. Некоторые приёмы дирижирования.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение гласа.

2. Разучивание дирижерских схем.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 1, выучить дирижерские жесты и схемы.

Тема 24. Глас 2-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 2-й.

«Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волнящуюся бурю...», «Грядите людие...».

2. Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. *Задания для практических занятий:*

1. Исполнение гласа.

2. Приобретение навыка построения интервалов.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Знать название всех интервалов. Уметь строить и исполнять интервалы.

2. Выучить глас 2.

Тема 25. Глас 3-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 3-й.

«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».

2. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Эпгармоническое равенство интервалов.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Приобретение навыка построения любых интервалов.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Научиться строить увеличенные и уменьшенные интервалы.

2. Выучить глас 3.

Тема 26. Глас 4-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 4-й.

«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильстейстии...».

2. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Построение обращений интервалов.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Выучить обращение интервалов.

2. Научиться определять на слух диссонирующие и консонирующие интервалы.

3. Выучить глас 4.

Тема 27. Глас 5-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 5-й.

«Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».

2. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Научиться определять тонику на слух.

3. Устойчивые и неустойчивые звуки научиться отличать.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать и запомнить основной материал занятия.

2. Выучить глас 5.

Тема 28. Глас 6-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 6-й.

«Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».

2. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.

Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Изучить мажорный и минорный лад его структуру, уметь исполнять.

3. Изучить кварто-квинтовый круг.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Уметь строить исполнять гаммы мажорные и минорные до двух знаков.

2. Выучить глас 6.

Тема 29. Глас 7-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 7-й.

«Манием Твоим...», «Понтом покры...».

2. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Построение и исполнение гамм гармонического и мелодического минора.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Петь гаммы гармонического и мелодического минора.

2. Выучить глас 7.

Тема 30. Глас 8-й

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Глас 8-й.

«Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертая Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».

2. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание гласа.

2. Выработка навыка построения аккордов.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Научиться строить аккорды от любого звука в любой тональности.

2. Выучить глас 8.

Модуль 5. Песнопения суточного круга богослужений

Тема 31. Песнопения Вечерни

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. Предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...».

2. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.

Задания для практических занятий:

1. Исполнение предначинательного псалма, «Блажен муж...», «Свете тихий...».

2. Приобретение навыка строить и отличать на слух консон и диссон, трезвучия.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Построить и исполнить диссон и консон, трезвучия.
2. Петь неизменяемые части Вечерни.

Тема 32. Песнопения Вечерни

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопрос для устного опроса:

1. Стихиры на «Господи, воззвах», на стиховне.
2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия в мажоре и миноре.

Задания для практических занятий:

1. Исполнять все стихиры на 8 гласов со стишками.
2. Научиться строить тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Построить и исполнить Т, S и D трезвучия в тональностях до 3-х знаков.
2. Петь неизменяемые части Вечерни.

Тема 33. Песнопения Утрени

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...».
2. Септаккорд. Доминант септаккорд и его обращения.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...».
2. Выработка навыка построения септаккорда и его обращений.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Строить и исполнять доминантсептаккорд с его обращениями.
2. Петь неизменяемые части Утрени.

Тема 34. Песнопения Утрени.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Вопросы для устного опроса:

1. «Величит душа моя Господа...», «Препоблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие.

2. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Задания для практических занятий:

1. Разучивание песнопений «Препоблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие, «Величит душа моя Господа...».
2. Выработка навыка построения и разрешения доминантсептаккорда с его разрешениями.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Построить и петь доминантсептаккордов с его разрешениями и обращениями.
2. Петь неизменяемые части Утрени.

6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (второй семестр)

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-4.1, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2.

1. Глас 8-й: Бог Господь... Тропарь воскресный; Глас 1-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; Глас 2-й: ирмос воскресный «Во глубине...».

2. Свойства музыкального звука.

3. Глас 8-й: тропарь «Достойно есть...»; Глас 7-й; запев «и ныне...», богородичен догматик; Глас 4-й: ирмос воскресный «Моря чермную пучину...».

4. Музыкальная система. Звукоряд.

5. Глас 8-й: тропарь Пятидесятницы; Глас 3-й: запев «и ныне» и богородичен догматик; глас 6-й: ирмос «Помощник и покровитель...».

6. Основные ступени и их названия. Производные ступени и их энгармонические названия.
7. Глас 4-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 8-й: запев «и ныне...» и догматик; глас 5-й: ирмос «Коня и всадника».
8. Октавы.
9. Глас 4-й: тропарь Рождеству Христову; глас 7-й: запев «и ныне» и догматик; глас 1-й: ирмос «Твоя победительная десница...».
10. Музыкальный строй.
11. Глас 4-й: тропарь Вознесению Господню; глас 7-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 1-й: ирмос «Христос Рождается...».
12. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
13. Глас 4-й: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы; глас 7-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 5-й: ирмос «Спасителю Богу...».
14. Нота. Длительности и их начертания.
15. Глас 4-й: тропарь «Благовещению»; глас 3-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 2-й: ирмос «Грядите людие...».
16. Нотный стан. Ключи.
17. Глас 7-й: тропарь воскресный; глас 4-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 1-й: «Воскресения день...».
18. Знаки альтерации.
19. Глас 7-й: тропарь Преображения Господня; глас 5-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 3-й: ирмос «Воды древле...».
20. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.
21. Глас 3-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 8-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворите в них...»; глас 4-й: ирмос «Отверзу уста...». Паузы.
22. Глас 3-й: общий тропарь апостолу; глас 2-й: запев «и ныне» и догматик; глас 6-й: ирмос «Яко по суху...».
23. Запись музыки на одном нотном стане; двух нотных станах.
24. Глас 1-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 5-й: запев «и ныне» и догматик; глас 7-й: ирмос «Манием Твоим...».
25. Основное и произвольное деление длительностей.
26. Глас 1-й: тропарь Воздвижения Креста Господня; глас 6-й: запев «и ныне...» и догматик; глас 8-й: ирмос «Колеснице гонителя...».
27. Синкопа.
28. Глас 1-й: тропарь Богоявления Господня; глас 3-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 8-й: ирмос «Крест начертав...».
29. Особенности ритмической организации в обиходных напевах.
Глас 2-й: «Бог Господь...» и воскресный тропарь; глас 5-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 8-й: ирмос «Воду прошед...».
30. Группировка нот в вокальной музыке.
31. Глас 5-й: «Бог Господь...» и воскресный тропарь; глас 2-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 3-й: ирмос «Сушу глубородительную...».
32. Акцент. Метр.
33. Глас 5-й: тропари по непорочных («Благословен, еси, Господи...»); глас 1-й: «и ныне...» и догматик; глас 7-й: ирмос «Понтом покры...».
34. Размер. Такт. Тактовая черта.
35. Предначинательный псалом на Всенощном бдении (пс. 103); «Блажен муж...».
36. Затакт.
37. «Свете Тихий...»; прокимен «Господь воцарися».
38. Простые метры и размер
39. «Сподоби, Господи...»; «Ныне отпускаеши...».
40. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли.

41. «Хвалите имя Господне...»; «От юности моя...».
42. Смешанные метры и размеры.
43. «Величит душа моя Господа...»; «Преблагословенна, еси...».
44. Переменные размеры.
45. Великое славословие.
46. Особенности метрической организации в обиходных напевах.
47. Антифоны всedневные.
48. Темп.
49. «Благослови, душе моя, Господа...», «Хвали, душе моя, Господа...».
50. Некоторые приёмы дирижирования.
51. «Единородный...», «Во царствии...».
52. Интервал.
53. «Приидите, поклонимся», «Святы́й Боже...».
54. Количественная и качественная величина интервалов
55. Прокимны воскресные на литургии 1, 2, 3-го гласов.
56. Простые интервалы
57. Прокимны воскресные на литургии 4, 5, 6-го гласов.
58. Диатонические интервалы.
59. Прокимны воскресные на литургии 7, 8, 1-го гласов.
60. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
61. Прокимны дневные на литургии 1, 2, 3 гласов.
62. Эпгармоническое равенство интервалов.
63. Прокимны дневные на литургии 4, 5, 6 гласов.
64. Обращение интервалов.
65. Прокимны дневные на литургии 7, 8, 1 гласов.
66. Составные интервалы.
67. Аллилуйя 1 гласа, Херувимская песнь.
68. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
69. Милость мира.
70. Устойчивые звуки.
71. Окончание Литургии.
72. Тоника.

Тематика курсовых работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.

ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

Контрольные вопросы и задания

1. Укажите, к какому богослужению относится песнопение «Милость мира».
2. Укажите, к какому богослужению суточного круга относится песнопение «Ныне отпускаеши».
3. Укажите, к какому богослужению суточного круга относится песнопение «Честнейшую».
4. Сколько существует тропарных гласов?
5. Сколько существует ирмосных гласов?
6. Сколько существует стихирных гласов?
7. Укажите, на какой глас поется тропарь Рождества Христова.

8. Укажите, на какой глас поется тропарь Преображения Господня.
9. Укажите, на какой глас поется молитва «Царю Небесный».
10. Укажите, какие ектении исполняются между антифонами на Литургии.
11. Укажите, какая ектения исполняется после чтения Евангелия на Литургии.
12. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 1 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
13. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 2 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
14. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 3 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
15. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 4 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
16. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 5 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
17. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 6 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
18. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 7 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
19. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать певчим при исполнении 8 тропарного гласа для первых и вторых голосов.
20. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 1 ирмосного гласа.
21. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 2 ирмосного гласа.
22. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 3 ирмосного гласа.
23. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 4 ирмосного гласа.
24. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 5 ирмосного гласа.
25. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 6 ирмосного гласа.
26. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 7 ирмосного гласа.
27. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 8 ирмосного гласа.
28. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 1 стихирного гласа.
29. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 2 стихирного гласа.
30. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 3 стихирного гласа.
31. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 4 стихирного гласа.
32. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 5 стихирного гласа.
33. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 6 стихирного гласа.
34. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 7 стихирного гласа.
35. Ответьте на вопрос, какой тон нужно задать первому и второму голосу при исполнении 8 стихирного гласа.

36. Дайте ответ на вопрос, как называется первая и главная ступень в ладу.
37. Дайте ответ на вопрос, что такое лад.
38. Дайте определение гамме.
39. Дайте определение интервалу.
40. Дайте определение понятию энгармонизм, приведите любой пример.
41. Опишите отличие понятий тембра и громкости.
42. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в большой секунде.
43. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в малой секунде.
44. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в большой терции.
45. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в малой терции.
46. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в чистой кварте.
47. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в увеличенной кварте и уменьшенной квинте.
48. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в чистой квинте.
49. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в большой сексте.
50. Дайте ответ, сколько тонов и ступеней в большой септимере.

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.

ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции.

Контрольные вопросы и задания.

1. Запишите полностью слова под титлами.

**Црѣ сѣй, бл҃гѡѣтрѡбнѣ ѿ многѡмѣтвѣ гдѣ ѿсе хрѣтѣ, сѣе ѿ словѣ
б҃га живѡгѡ.**

2. Запишите цифрами приведенные ниже номера глав и стихов Евангелия, псалмов и псалтири. (Выберите любые три задания)

Мѡ. кв, ѿ. Мк. д, ма. Лк. г, а. Іѡ. з, ке.

Псал. ѿ, д. Псал. ѡѡ, еі. Псал. пс, с. Псал. рѣи, рѣз.

3. Ответьте на вопрос, какими знаками записывается музыка.
4. Объясните, что такое нота.
5. Опишите, что такое нотоносец.
6. Объясните, почему штили в скрипичном и басовом ключе ниже третьей линии штили у нот пишутся вверх, а все штили выше с третьей линии пишутся вниз.
7. Дайте определение, что такое диапазон.
8. Укажите, какие самые употребляемые музыкальные ключи используются в церковной музыке.
9. Укажите, какие ключи Вы знаете кроме скрипичного и басового.
10. Ответьте на вопрос, как называются звуки из которых состоит гамма.
11. Ответьте на вопрос, какие ступени являются устойчивыми ступенями лада.
12. Ответьте на вопрос, какие ступени являются неустойчивыми ступенями лада.
13. Ответьте на вопрос, на каких ступенях лада строится тоническое трезвучие.
14. Ответьте на вопрос, какие лады народной музыки Вы знаете?
15. Продолжите предложение: «Главные ступени лада – это ...»
16. Опишите структуру мажорной гаммы.
17. Продолжите предложение: «Случайные знаки – это ...»
18. Опишите, что такое параллельные тональности.
19. Опишите структуру натурального минора.
20. Охарактеризуйте, о чем идет речь в этом предложении. «Это последовательность одинаковых или различных длительностей».

21. Охарактеризуйте, о чем идет речь в этом предложении. «Это пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей-шагов».
22. Дайте определение, что такое музыкальный размер.
23. Закончите предложение: «Скорость движения музыки – это...»
24. Определите, метроном отстукивает ритмический рисунок произведения, отстукивает каждую сильную долю или отстукивает доли метра, как часы.
25. Опишите структуру гармонического минора.

Контролируемая компетенция и индикатор:

ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.

Тестовые задания

1. Ответьте на вопрос, что такое Богослужебный Апостол?
2. Укажите, чем принципиально отличается «Псалтирь с последованием» («Псалтирь Следованная») от Псалтири?
3. Ответьте на вопрос, как называются отрывки из Ветхого Завета и Нового Завета, читаемые за Богослужением.
4. Ответьте на вопрос, в каких богослужебных книгах находятся ирмосы?
5. Ответьте на вопрос, в какой богослужебной книге находятся стихиры на «Господи воззвах».
6. Назовите двух церковных композиторов.
7. Укажите, какой святой сыграл значительную роль в утверждении принципа осмогласия.
8. Укажите, какой цвет облачения на богослужениях используется на богородичных праздниках.
9. Укажите, какой цвет облачения используется на Рождество Христово.
10. Укажите, какой цвет облачения используется на богослужениях, посвященных памяти святых мучеников.
11. Укажите, какой цвет облачения используется на богослужениях в Великий пост.
12. Укажите, в каком облачении священник совершает Часы.
13. Укажите, в каком облачении совершается вынос Плащаницы.
14. Укажите, на какой глас поется тропарь Кресту Господню.
15. Укажите, на какой глас поется стихира «Покой, Спасе наш».
16. Укажите, какой композитор впервые ввел в клиросное пение женщин вместо мальчиков-дискантов.
17. Укажите, на какой литургии вместо Херувимской песни поется другое песнопение.
18. Укажите, какие песнопения по традиции поются совместно с прихожанами.
19. Скажите, допустимо ли пение на литургии всех прихожан совместно или без церковного хора.
20. Укажите, на какой глас поется тропарь Рождества Христова.
21. Укажите, на какой глас поется тропарь Преображения Господня.
22. Укажите, на какой глас поется молитва «Царю Небесный».
23. Укажите, какие ектении исполняются между антифонами на Литургии.
24. Укажите, что такое самогласен.
25. Сколько всего в церковной практике используется церковных гласов.

Контролируемая компетенция и индикатор:

ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Контрольные вопросы и задания

1. Укажите, что такое редукция гласных.
2. Укажите, что такое ассимиляция.
3. Укажите, как нужно произносить конечные звонкие согласные звуки при чтении.
4. Укажите, как нужно читать церковнославянские тексты?
5. Укажите, каким способом нужно читать чтецу в храме: обычным разговорным тоном, быстрым речитативом или особым певучим тоном используя одну ноту.
6. Укажите номер гласа:

Ка-мени запечатану от иудей, и воинном стрегущим Пречистое Тело Твое,
воскресл еси тридневный Спасе, даруяй миру жизнь. Сего ра-ди
Силы Небесныя вопияху Ти, Жизнодавче: слава Воскресению Твоему,
Христе, сла-ва Царствию Твоему, слава Смотрению Твоему, Едине
Человеколюбче. *Богородице:* Гаври-лу вещавшу Тебе, Дево,

7. Укажите номер гласа:

Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмерт-ный, тогда ад умер-
-твил еси блистанием Божества: егда же и умершия от преиспо-
-дних воскресил еси, вся Силы Небесныя взыва-ху: Жизнода-
-вче Христе Боже наш, слава Тебе.

8. Укажите номер гласа:

Да веселятся Небес-ная, да радуются земна - я, яко сотвори
 держа - вы мышцею Своею Господь, попра смертью смерть,
 Первенец мертвых бысть, из чрева адова избави нас и подаде
 мирови велию ми - лость ... велию ми - лость

9. Укажите номер гласа:

Светазю Воскресения проповедь от Ангела уведевша Господни
 ученицы, и прадеднее осуждение отверг-ша, Апостолом хваля-
 щаяся глаголаху: испровержеса смерть, воскресе Христос Бог,
 даруяй мирови велию ми - лость.

10. Укажите номер гласа:

Собезначальное Слово Отцу и Духови, от Девы рождающееся на спасе-
 -ние на-ше, воспоем, вернии, и поклонимся, яко благоволи плотию
 взыти на Крест, и смерть претерпети, и воскресити умерших
 славным Воскресе-нием Своим.

11. Укажите номер гласа:

Ангельския Силы на Гробе Твоем, и стрегущи омертве-ша: и сто-
-яше Мария во Гро-бе, ищущи Пречистаго Тела Твоего. Пленил
еси ад, не искусився от него: сретил еси Деву, даруяй живот.
Воскресый из мертвых, Господи, слава Тебе.

12. Укажите номер гласа:

Разрушил еси Крестом Твоим смерть, отверзл еси Разбойнику рай,
мироносицам плач преложил еси, и Апостолом проповедати по-
-велел еси, яко воскресл еси, Христе Бо- - - - - же, даруяй миру
велию ми- - - - - лость.

13. Укажите номер гласа:

С высоты снизшел еси, Благоутробне, погребение приял еси
тридневное, да нас свободиши страстей, Животе и Воскре-
-сение наше, Господи, слава Тебе.

14. Укажите номер гласа:

Твоя победительная десни-ца Боголепно в крепости прославися:
Та бо, Безсмертне, яко Всемогущая противная сотре, израильтяном
путь глубины новосоде-лавшая. Едине ведый человеческого

15. Укажите номер гласа:

1. Во глубине постла иногда, фараонитское всевоинство
преоруженная си - - ла, воплощенное же Слово всезлбный грех
потреби - ло есть, препрославленный Господь, славно бо прославися

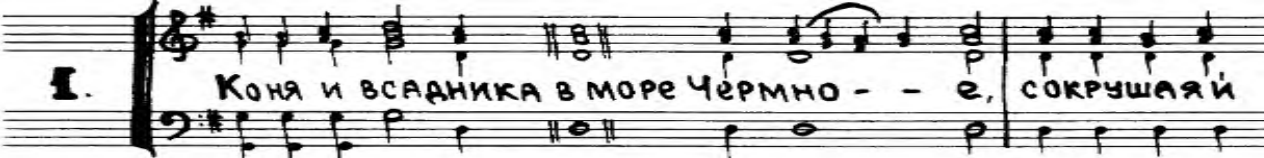
16. Укажите номер гласа:

1. Воды дре - влe, манием божественным, во едино сонмище со -
- вокупн - выи, и разделивый море израильтеским лю - дем, сей
бог наш, препрославлен есть: Тому единому поим, я - ко прославися.

17. Укажите номер гласа:

1. Моря чермную пучину невлажными стопа - ми древний пе -
- шествовав Израиль, крестообразными Моисеовыми ру -
- ка - ма Амаликову силу в пустыни победил есть.

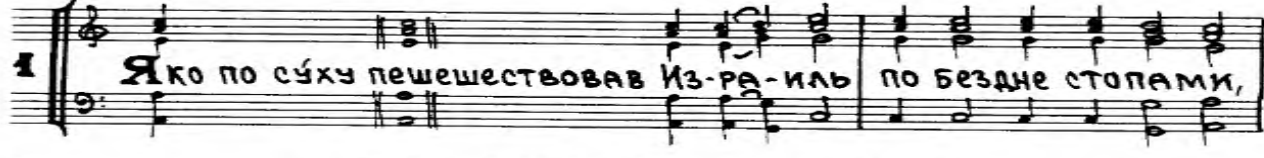
18. Укажите номер гласа:

1. 

брани мышцею высо-ко-ю, Христос истрае, Израиля же

спасе, победную песнь пою - ща

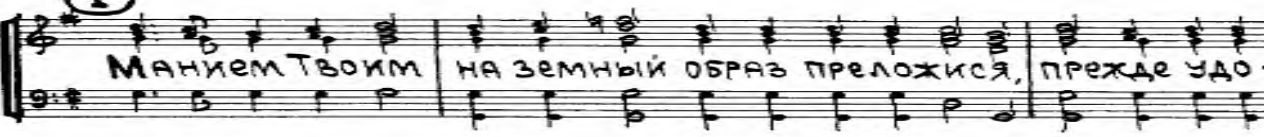
19. Укажите номер гласа:

1. 

гонителя фарао-на видя потопляема, Бо-гу победную песнь

поим вопия - - - ше. *замедл.* Несть свят, яко же Ты, Гос-

20. Укажите номер гласа:

1. 

-бразливаемое водное естество Господи: тем же немокрено

пешешествовав Израиль, поет Тебе песнь победную.

21. Укажите номер гласа:

Колесницегонителя фараона погрузи, чудотворяй иногда Мои-
сейский жезл, крестообразно поразив, и разделив мо-ре: израиля же
беглеца, пешеход-ца спасе, песнь богови воспевающа. Утверж-

22. Укажите номер гласа:

Гос-поди, воззвах к Тебе, услыши мя. Услыши мя, Господи.
Господи, воззвах к Тебе, услыши мя: вонми гласу моления моего,
внегда воззвати ми к Тебе. Услыши мя, Господи.

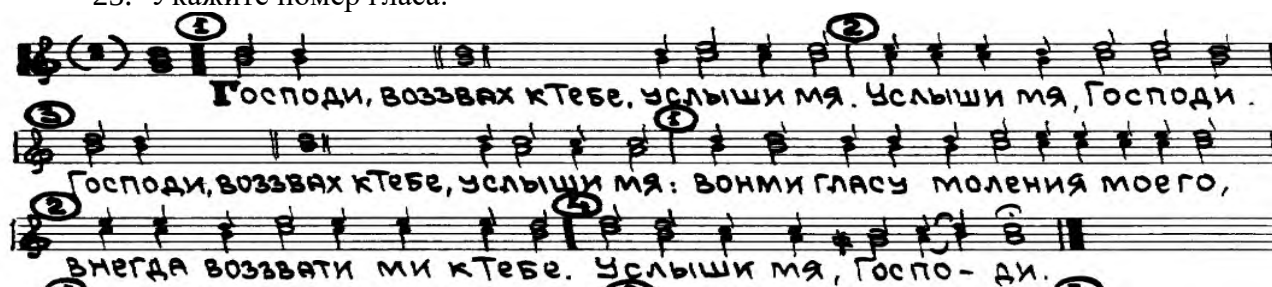
23. Укажите номер гласа:

Гос-поди, воззвах к Тебе, услыши мя. Услыши мя, Господи.
Господи, воззвах к Тебе, услыши мя: вонми гласу моления моего,
внегда воззвати ми к Тебе. Услыши мя, Господи.

24. Укажите номер гласа:

Господи, воззвах к Тебе, услыши мя. Услыши мя, Господи. Господи, воззвах
к Тебе, услыши мя: вонми гласу моления моего, внегда воззвати ми к Тебе.
Услыши мя, Господи. Да исправится молитва моя, яко кадило

25. Укажите номер гласа:



7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий предусматривает наличие стандартного набора специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций на лекционных занятиях. Проведение практических занятий, а также организация самостоятельной работы обучающихся предусматривают наличие компьютерного класса с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в журнале учета успеваемости обучающихся.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке, электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Занятия проводятся в следующих оборудованных учебных аудиториях и помещениях для самостоятельной работы обучающихся:

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
1.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 5	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Кабинет музыкально-хоровой подготовки	Оборудование и технические средства обучения: – автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, web камера) (1 шт.); – проектор мультимедийный (1 шт.); – рояль (1 шт.); – нотный пульт (1 шт.); – зеркало напольное (1 шт.); – стол учителя (1 шт.); – стол-приставка (4 шт.); – стулья (6 шт.); – стол письменный (2 шт.); – шкаф 3-х створчатый (1 шт.); – банкетка (1 шт.). Программное обеспечение общего и профессионального назначения: – Microsoft Windows 10 Домашняя для

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
			одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
2.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 10	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / помещение для самостоятельной работы:</i> Компьютерный класс	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура) (8 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – меловая ученическая доска (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол компьютерный с выдвижной клавиатурой и подставкой под систему (8 шт.); – стол письменный (5 шт.); – стулья (15 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – Linux Mint 20.3 (свободно распространяемое ПО); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
3.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, помещение № 11	<i>Помещение для самостоятельной работы:</i> Читальный зал библиотеки	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, колонки) (1 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – принтер (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол письменный (26 шт.); – стулья (41 шт.); – телевизор (1 шт.); – стеллаж (1 шт.); – систематический каталог (1 шт.);

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
			– кафедра (1 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)

7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)
Основная литература
1. Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / составитель Игумен Никифор. – Сергиев Посад : СТСЛ, 2014. – 140 с. – ISBN 978-5-00009-044-2. – Текст : непосредственный.
2. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т. А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с. – Текст : непосредственный.
3. Сольфеджио. Одноголосие. Двуголосие : в 2-х частях / под редакцией Б. Калмыкова, Г. Фридкина. – Москва : Издательство Музыка, 2015. – 176 с. – ISBN 5-370-07382-1. – Текст : непосредственный.
Дополнительная литература
1. Азбука осмогласия : учебное пособие : для смешанного хора без сопровождения : для студентов дирижерско-хоровых факультетов вузов, учащихся музыкальных училищ и регентских отделений духовных школ / составители Л. П. Заманская, О. А. Четина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения. – переизд. – Москва : изд-во ПСТГУ, 2017. – 29 см. Вып. 1: Стихиры [ноты]. – 2017. – 38 с. + прил. (16 с.). – ISBN 978-5-7429-1102-9. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Азбука осмогласия : учебное пособие : для смешанного хора без сопровождения : для студентов дирижерско-хоровых факультетов вузов, учащихся музыкальных училищ и регентских отделений духовных школ / составители Л. П. Заманская, О. А. Четина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения. – переизд. – Москва : изд-во ПСТГУ, 2017. – 29 см. Вып. 2: Ирмосы. – 2017. – 64 с. + прил. (44 с.). – ISBN 978-5-7429-1103-6. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Вахромеев, В. А. Учебник церковного пения : в 2-х т. Т. 1 / В. А. Вахромеев. – Минск : Издательство Белорусского экзархата, 2013. – 664 с. – ISBN 978-985-511-639-5. – Текст : непосредственный.
4. Гарднер, И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви / И. А. Гарднер. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – 1028 с. – ISBN 5-7429-0043-0. – Текст : непосредственный.
5. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – Москва : Кифара, 1996. – 208 с. – Текст : непосредственный.

7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины

Перечень информационных справочных и библиотечных систем

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие информационные справочные и библиотечные системы:

1. Архив научных журналов – <https://arch.neicon.ru/xmlui>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» – <http://www.garant.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>
7. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» – <http://www.nilc.ru>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (НЦПТИ) – <https://ncpti.ru>
9. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – <http://www.consultant.ru>
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – <https://uisrussia.msu.ru>
11. Электронная библиотека «Научное наследие России» – <http://e-heritage.ru/index.html>
12. Электронная библиотека «Типикон» – <http://typikon.ru>
13. Электронная библиотека портала «Предание.ru» – <http://predanie.ru>
14. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>

Перечень современных профессиональных баз данных

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие профессиональные базы данных:

1. Автоматизированная библейская энциклопедия Библия Онлайн «ЭКЗЕГЕТ.РУ» – <https://ekzeget.ru>
2. Библия-онлайн.py – <http://bibliya-online.ru>
3. Диаконское служение в Православной Церкви «Диакон.py» – <http://www.deacon.ru>
4. Интернет-программа Biblezoom – <https://biblezoom.ru>
5. Литургическая библиотека «Око Церковное» – <http://www.liturgica.ru>
6. Научный богословский портал «Богослов.py» – <https://bogoslav.ru>
7. Образовательный портал «Слово» – www.portal-slovo.ru
8. Православная азбука – <https://azbyka.ru>
9. Православная электронная библиотека «Православие и мир» – <http://lib.pravmir.ru>
10. Православная энциклопедия – <https://www.pravenc.ru>
11. Православное слово – <https://pravslowo.ru>
12. Православный сайт – www.pravoslavie.ru
13. Программа BibleQuote – <https://www.biblequote.org>
14. Сайт «Библия – слово Божье» – <http://ihtys.narod.ru>
15. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» – <https://www.sedmitza.ru>

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные и практические занятия, включающие семинары,

индивидуальные собеседования, консультации. Внеаудиторной работой обучающихся является самостоятельная работа.

Лекционные занятия предусматривают систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала дисциплины (модуля, раздела, темы, вопроса) с использованием различных методов обучения. В рамках учебного курса дисциплины используются следующие виды лекций: вводные лекции, установочные лекции, ординарные лекции, обзорные лекции, заключительные лекции, а также лекции-диалоги; лекции-исследования, проблемные лекции.

Лекции предусматривают мыслительную работу обучающихся, направленную на восприятие информации, ее анализ, переработку, запоминание и дальнейшую вербализацию. Материал лекции конспектируется, конспект является продуктом мыслительной деятельности обучающегося, что требует от него значительного умственного напряжения. Материал лекции закрепляется на практических занятиях и в самостоятельной работе обучающихся.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля уровня подготовленности обучающихся; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по изучаемой проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений; решения практико-ориентированных задач.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление обучающимися теоретического материала, изученного на лекциях, а также выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения обучающимся семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции. Практические (семинарские) занятия являются средством контроля самостоятельной работы обучающихся со стороны преподавателя.

При проведении *индивидуальных собеседований* осуществляется наиболее детальный контроль работы обучающихся: преподаватель оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности обучающихся; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, рефератов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, решение практико-ориентированных задач, моделирование ситуаций, прохождение тестирования. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- углублять и расширять теоретические знания, кругозор обучающихся;
- систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения обучающихся;
- вырабатывать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине;
- формировать умения использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- совершенствовать навыки поиска, хранения, систематизации, анализа и презентации информации, экспорта информации на цифровые носители, взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде;
- развивать познавательные способности, активность, ответственность и организованность обучающихся;
- формировать самостоятельность мышления, творческую инициативу, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развивать навыки ораторского мастерства, коммуникации, совершенствовать культуру речи;
- развивать исследовательские умения и академические навыки.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в группе обучающихся в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов семинарии.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может проходить в письменной, устной, электронной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы дисциплины, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При самостоятельном изучении материала темы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторять законспектированный на лекционном занятии материал и дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучать рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные и вариативные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Из основных видов самостоятельной работы в рамках дисциплины используются следующие:

1. Самостоятельная работа над содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

6. Выполнение индивидуальных заданий.
7. Прохождение тестирования.
8. Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся предполагает следующие виды заданий:

- 1) для овладения знаниями:
 - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
 - конспектирование текста;
 - работа со словарями и справочниками;
 - использование интернет-ресурсов и др.;
- 2) для закрепления и систематизации знаний, выработки практических навыков:
 - работа с конспектом лекций (обработка текста);
 - повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы;
 - аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
 - подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии (семинаре);
 - решение практико-ориентированных задач;
- 3) для самоконтроля усвоения материала:
 - подготовка ответов на вопросы;
 - составление опорных схем;
 - заполнение таблиц;
 - прохождение тестирования;
- 4) для презентации изученного материала:
 - подготовка к публичному выступлению;
 - подготовка демонстрационного материала (презентаций, наглядных и демонстрационных средств);
 - подготовка к промежуточной аттестации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты, доклады, презентации.

Контроль по данной дисциплине проводится в следующих основных формах:

1. Выполнение контрольной работы (специальных контрольных заданий).
2. Решение учебных задач (выполнение практических или практико-ориентированных заданий, кейсов, позволяющее применить на практике полученные знания и компетенции).
3. Прохождение тестирования (бланкового и электронного тестирования, позволяющих оперативно проверять усвоение материала разного объема и направленности).
4. Оценивание текущей успеваемости (устных ответов, письменных работ, участия в учебных мероприятиях и пр.).
5. Прохождение промежуточного контроля по дисциплине или ее модулю.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся преподаватель оценивает, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающемуся предоставляется право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей промежуточной отчетности по всему ее содержанию. К сдаче промежуточной отчетности допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на практические занятия; выполнившие задания для самостоятельной работы; прошедшие все формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной отчетности: итоговое тестирование, ответ по билету.

8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованными к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящей рабочей программе.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом, лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его систематизация.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Наиболее распространенным видом работы является конспектирование и реферирование.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Главное правило составление конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

– при написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз, повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию;

– использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет вырабатывать навыки работы с текстом;

– использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию;

– конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат – самостоятельная письменная работа, которая предполагает анализ и обобщение публикации по заранее заданной тематике, выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления,

способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через одинарный интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Доклад представляет собой творческую работу на определенную тему, написанную на основе изучения и конспектирования первоисточников, научных исследований. Выбор темы доклада осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за обучающимся темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри академической группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана доклада;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом доклада (в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком);
- составление библиографии по избранной теме (не менее 6-8 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами. На каждый использованный в работе источник следует делать внутритекстовые сноски в квадратных скобках. Например, [12, 45] – где первая цифра указывает на номер источника в списке литературы, а вторая цифра – номер страницы, откуда приведена цитата.

Объем работы в пределах 10-15 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки знаний обучающегося. В процессе выполнения контрольной работы он должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы, грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения. При проверке контрольных работ учитывается умение обучающегося работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, умение оформлять текст. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых не раскрывает содержания вопроса, а также неправильно оформленные. Если контрольная работа оценена отрицательно, то обучающийся обязан исправить указанные преподавателем замечания.